

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ПОСЛЕ ДИПЛОМНОМ ЭТАПЕ

Осин А.Я.

Владивостокский государственный медицинский университет, Россия

Изучение проблемы педагогической техники и технологии продиктовано самой жизнью. Значительные трудности в работе педагога высшей медицинской школы (ВМШ), обостренные современным социально-психологическим направлением в обществе, выдвинули на первый план педагогической деятельности преподавателя его умения и навыки (У и Н) воздействия на обучаемого на начальном этапе сотрудничества с ним. Характер влияния определяет содержание, форму и эффективность последующего педагогического взаимодействия. Прикосновение к личности обучаемого должно быть тонким и искусным, что требует истинного мастерства от преподавателя.

Педагогическую технологию представляют собой научно обоснованные операции воздействия педагога на обучаемых, организо-

мых в процессе педагогического сотрудничества. При рассмотрении образовательной технологии с современных позиций следует отметить наличие в ее структуре как теории и методики воспитания, так и элементов неопределенности, позволяющие педагогу проявить свое индивидуальное мастерство. Эти элементы представляют собой составляющие педагогической технологии. Разнообразные операции-воздействия подлежат описанию и освоению, но не могут быть предписаны для конкретной ситуации или предложены для решения педагогических задач. Они чрезвычайно кратки по времени, едва уловимы по способам и индивидуализированы по особенностям личности. Спектр используемых операций- воздействий предполагает творческий выбор педагогом одной из них в конкретной ситуации. Этот выбор производится на основе анализа всех слагаемых ситуаций (сюжетное содержание ситуации, состояние педагога и обучаемого, характер их взаимодействия и взаимоотношения, предшествующего опыта, потенциальная способность стать субъектом и др.). Основное назначение педагогического воздействия состоит в инициировании потенциально заложенной в обучающемся способности стать субъектом, производящим сознательный выбор в русле социокультурных ценностей современного общества.

Педагогическая техника представляет собой элемент педагогической технологии, состоящий из системы У и Н, обеспечивающих педагогу использование психофизических свойств своего организма в качестве инструмента воздействия. Педагогическая техника состоит из средств и приемов, дополняется личностными особенностями педагога и является педагогическим искусством. Этим подчеркивается наличие интуиции, основанной на опыте педагога, что не является объектом научного исследования. Следовательно, отнесение педагогической техники к искусству, не позволяет с теоретических позиций рассматривать составляющие ее элементы, поскольку искусство постигается через образцы и примеры. Средства обучения служат для предъявления и получения знаний об объектах и действиях с ними, для формулировок заданий, вопросов и задач, а также для ответов обучаемых и указаний о дальнейших действиях. Средствами обучения считают также материальные объекты, носители учебной информации, натуральные и искусственно созданные предметы для использования их педагогом и обучающимися в учебно-воспитательном процессе в качестве инструмента их совместной деятельности. Дидактическим приемом следует считать конкретное действие, характеризующееся завершенностью и обеспечивающее решение частной задачи обучения и достижение ближайшей учебной цели.

Разнообразные педагогические техники можно разделить на 3 группы:

1) неречевые или невербальные (мимика, пластика, артикуляция, жестикация, экспрессивная окраска пластики, движения, поза, положение педагога и др.),

2) речевые или вербальные (голос, дикция, интонация, темпоритм и др.),

3) управление эмоционально-волевой сферой (снятие психического напряжения, саморегуляция, релаксация и аутотренинг, аутоугестия, создание творческого самочувствия и др.)

В воспитании личности, способной строить самостоятельно жизнь и производить свободный выбор в жизненных ситуациях, формирование образа жизни и образа человека чрезвычайно важно, является основой ежедневно производимого выбора. С этой точки зрения пристального внимания заслуживает формирование образа педагога в сознании обучающихся. Эти педагогические техники позволяют сформировать образ вербальный, мимический, пластический и цветовой (гармонично цветовой). Вербальный образ- это портрет, складывающийся за счет лексики и общего строя речи. Основными его характеристиками являются чистая артикуляция звука, ритмичность, полетность фразы, богатство интонаций, разнообразный лексический состав, элементы художественной выразительности и другие. Мимический образ- это внешний вид человека, создаваемый посредством взгляда, лицевых мышц, линии рта, движения бровей и общей мышечной подвижности лица и дополняемый поворотом головы и манерой держать голову. Портрет личности в последующем уточняется с деталями (улыбка, блеск глаз, кивок, изгиб бровей, подбородок и др.) и в меньшей степени зависит от природных данных (овал и пропорции лица, цвет и разрез глаз, конфигурация носа и др.) человека. Мимический образ занимает одно из первых мест в ряду сильных педагогических воздействий и признаки его легко считают как педагоги, так и обучаемые. Пластический образ – это внешний облик человека, складывающийся посредством жестов, осанки, мелодики, темпоритма, позы, положения, сменяющихся телосложений. Пластический образ чаще всего представляет произвольную форму выражения отношений, которую не фиксирует субъект отношения, но может использовать педагог для «чтения другого человека». Цветовой образ представляет собой цветовую гамму или сочетание красок в одежде, обуви, аксессуарах и во внешних признаках (цвет, волос, глаз, кожи и др.) педагога, что может создавать гармоничное или контрастное впечатление.

Следовательно, педагогическая техника, как структурный компонент педагогической технологии, складывается из средств, приемов (на теоретической базе) и дополняется личностными особенностями педагога (на основе педагогического искусства), предполагает воздействие на обучаемых через психофизические его свойства, и позволяет сформировать вербальный, мимический, пластический и цветовой образы

преподавателя, оказывающие решающее влияние на развитие субъектности обучаемых.